樂經元義

樂經元義卷三

南宫徵山劉濂著

萬舞篇

舞之容生於辭者也辭生於功德功德生於文武文武生於揖遜征伐至於爲中小舞雜襲大舞而其聲容可以義起大畧不離文武舞也九成有九詩六成有六詩李照論周之舞節以五行金木水火土爲容以十二辰六陽六陰爲六合陽倡陰應又以十二月日躔所在以成聲向而舞之甚無謂也如歷代之舞皆按此法則虞用之大韶大武濩䰟之矛湔彂籥與韺裳天覆何以辨

其淫雜哉但以功德為容斯正義矣
周官大胥以六樂之會正舞位小胥巡舞列經曰行其綴兆行列正焉蓋位則衡也所以為綴列則佾也所以為行兆其外營域也正之以辨其序巡之以肅其慢

舞議

文舞武舞施之宗廟形容祖宗之功德於義得矣至於祀天地亦以文武則天地亦以文武開闢邪斷不然矣何不象天地功德而為之也祀天為圓舞本聖人制圓丘之義丘可圓而舞不可圓乎祀地為方舞本聖人制方澤之義澤可

方而舞不可方乎天以圓主動地以方主靜闔闢翕散而成歲功天地之功德也象天地之體而為舞於義甚安圓舞始出六十四人為一大圓象天體一變為二圓居左右象日月三變為二圓居前後象星辰四變為四圓居四維象風雲雷雨五變為四圓居四方象四時六變復為一大圓以崇方舞始出以六十四人為一大方象地體二變為五方居四維及中象五嶽三變為五方居四正及中象五方四變為四方居四正象海瀆五變為四方居四維象原隰丘陵六

變復爲一大方以崇但以手以身爲容象天地造化之自然也其詩章各六以爲六變之容宗廟之舞各象祖宗功德文武宗韶武之制六成六詩九成九詩以爲九變六變之容韶樂詩不存大武六詩具在武勺般象賚桓是也始出而北歌武再成而滅商歌勺三成而南歌般四成而南國是疆歌象五成而分周公左召公右歌賚六成復綴以崇歌桓

圓丘玄衣黃絲絛背負五星彩雲方澤黃衣玄緣背負五嶽澤以宗廟春夏玄衣秋冬黃衣武星

冠文三山冠大帶雲履武左執干右執戚文左
執籥右執翟武舞未開舞時戚内干外文武未
開舞時籥内翟外
武舞三進而三退取乎六伐止齊之義焉文舞
三進而三退取乎六爻變動之理焉五仰取諸
陽五俯取諸陰文先舉左手足舞先舉右手足
文則左旋武則右旋文揖遜武擊刺此舞之大
較也祖宗之功德其創業定國規模次第各有
所象要之以象功德爲美也不然則爲李太常
論舞之法古今一死局也如文武並用文四佾

在東武四佾在西止文武一舞則列之中庭

祭祀之禮以事生之道事鬼神也樂者生之所聽舞者生之所視以為樂者也周禮大司樂之舞獨詳於天地宗廟下至山川社稷四望無不備焉而朝廷燕饗之舞一言不及豈聖王不製此舞耶如不製此舞則祭祀亦不當有舞矣或有而亡之或周禮本非周公全書而附會者之踈也漢魏而下緣此遂無制雅舞者但以優伶賤工為戲劇調笑之伎此何說也梁武帝制大壯大觀二舞而三朝郊廟同用隋文帝制武舞

宗周之六成不以奉神而以悅賓失禮甚矣予謂燕饗之禮主於優賓悅賓其意義當求之賓主燕嘉賓使臣宗親則為文舞燕戍役還卒則為武舞燕諸侯則文武兼用始出主東賓西象迎賓再成象升階揖讓三成象獻酬陳玉帛四成象登几筵五成象賓主懽洽六成主東賓西象送賓復綴以祭

古房中有小舞燕禮言若舞則勺記言成童舞象周禮小舞以樂師掌之則小舞者里巷房中通用也其制或一佾八人或五人二人一人或

一成二成至於六成各以詩章之大小多寡爲

變其容因辭義或音調以爲形容

圜丘舞表位總圖

天體

星
冬

風

雲

秋
月

春
日

雷

雨

辰
夏

始出象天體再成象日月三成象星辰四成象風雲雷雨五成象四時六成復天體以崇

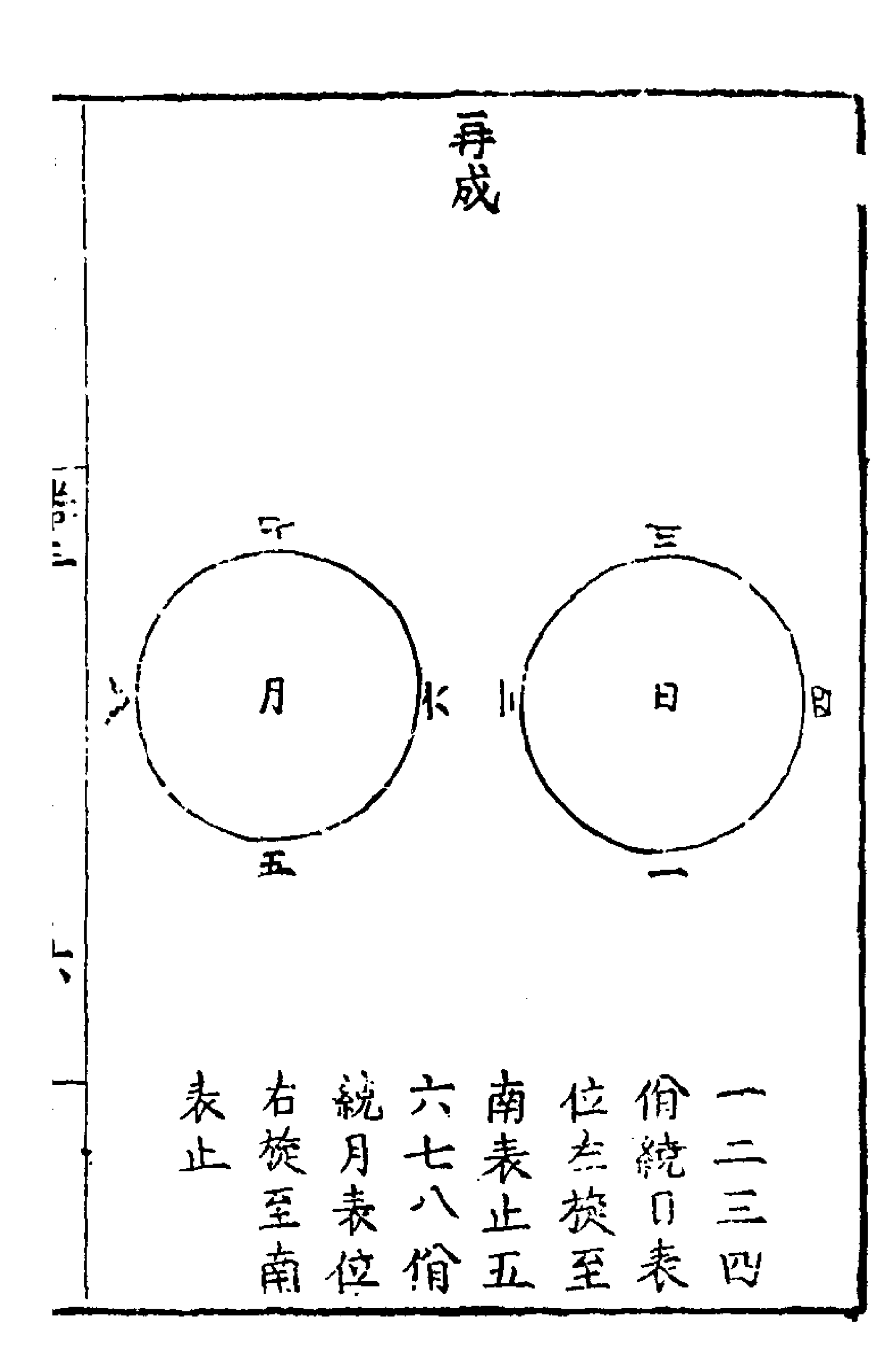
圜丘舞六變表位圖

始出

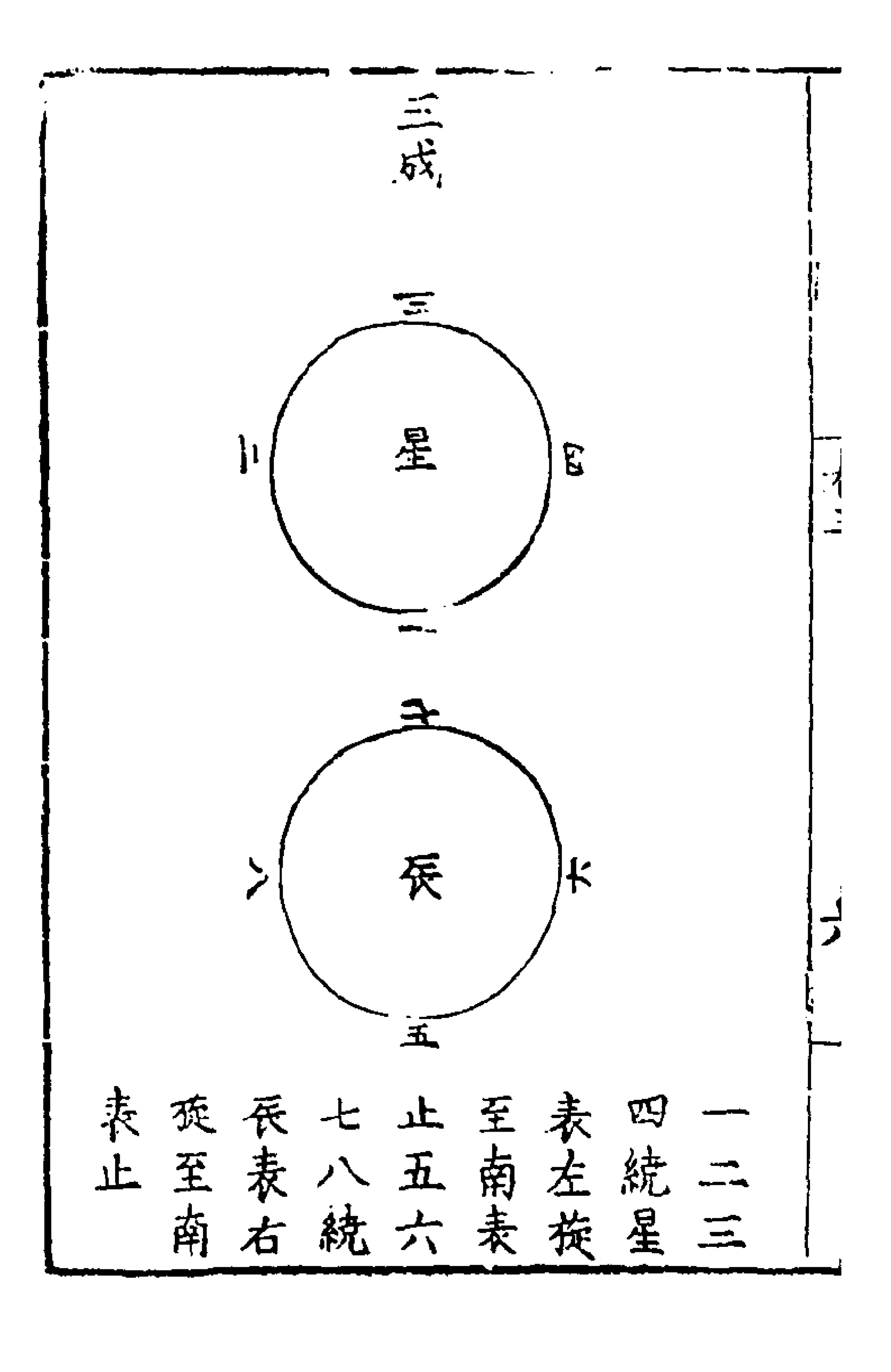
一佾
二佾
三佾
四佾
五佾
六佾
七佾
八佾

四綴　三綴　二綴　一綴　五綴　六綴　七綴　八綴

再成



一二三四俯繞日表位左旋至南表止五六七八俯繞月表位右旋至南表止


三成
星
辰
一二三四繞星表左旋至南表止五六七八繞辰表右旋至南表止

四成

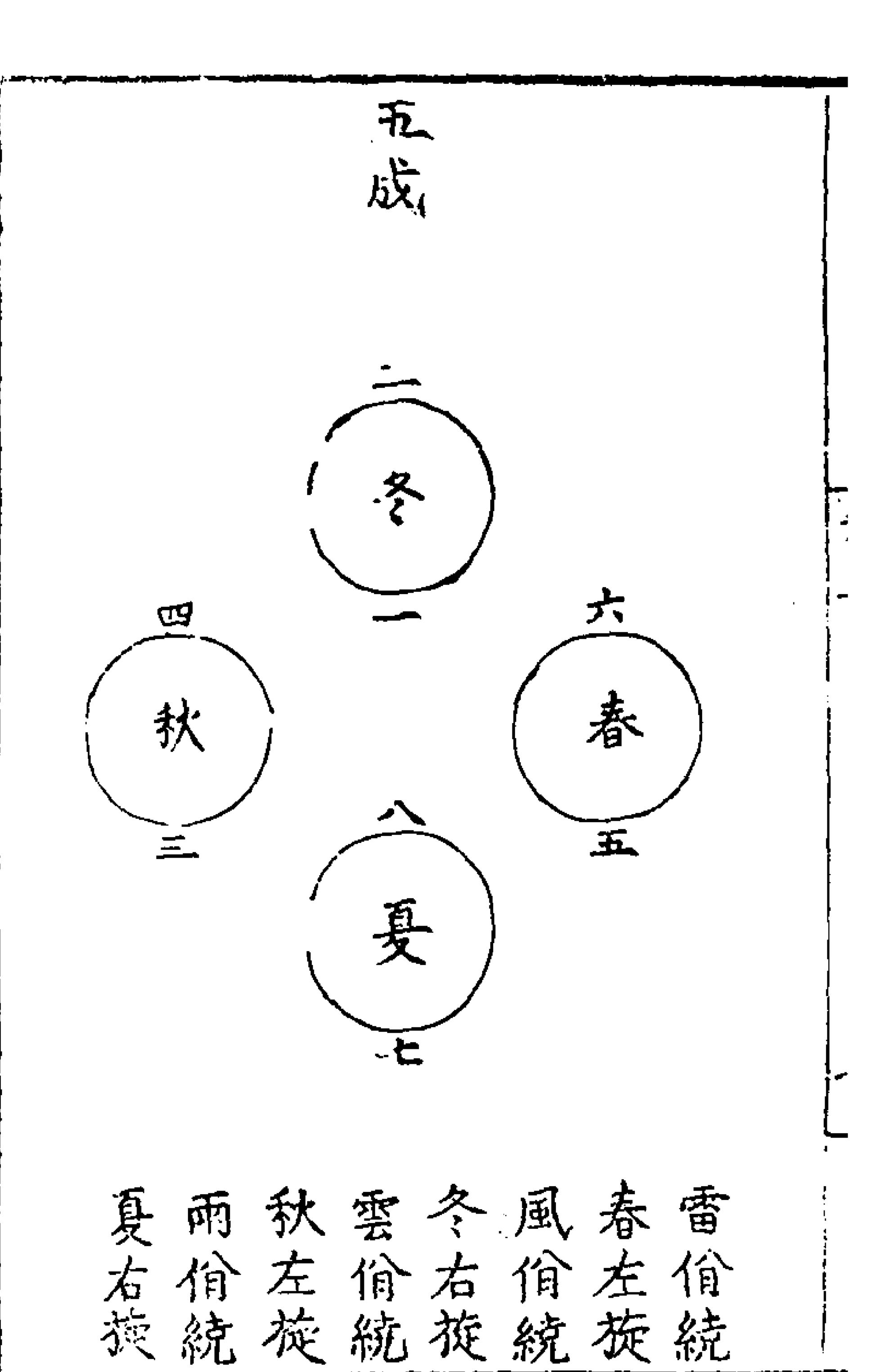
二
風
一

四
雲
三

六
雷
五

八
雨
七

一二統風表左旋三四統雲表右旋五六統雷表左旋七八統雨表右旋


五成
二
冬
一
四
秋
三
六
春
五
八
夏
七
雷佾統
春左旋
風佾統
冬右旋
雲佾統
秋左旋
雨佾統
夏右旋

六爻

八　　　　四

七　　　　三

六　　　　二

五　一

綴 綴 綴 綴 綴 綴 綴 綴

地體

四角　三角　二角　一角

八角　七角　六角　五角

綴　綴　綴　綴　綴　綴　綴　綴

右方澤舞表位圖其六變

六成之法大畧類圓丘但

圓丘始終皆四其變化頗

同方澤有五獄五方由四

而五為火異耳四嶽四方

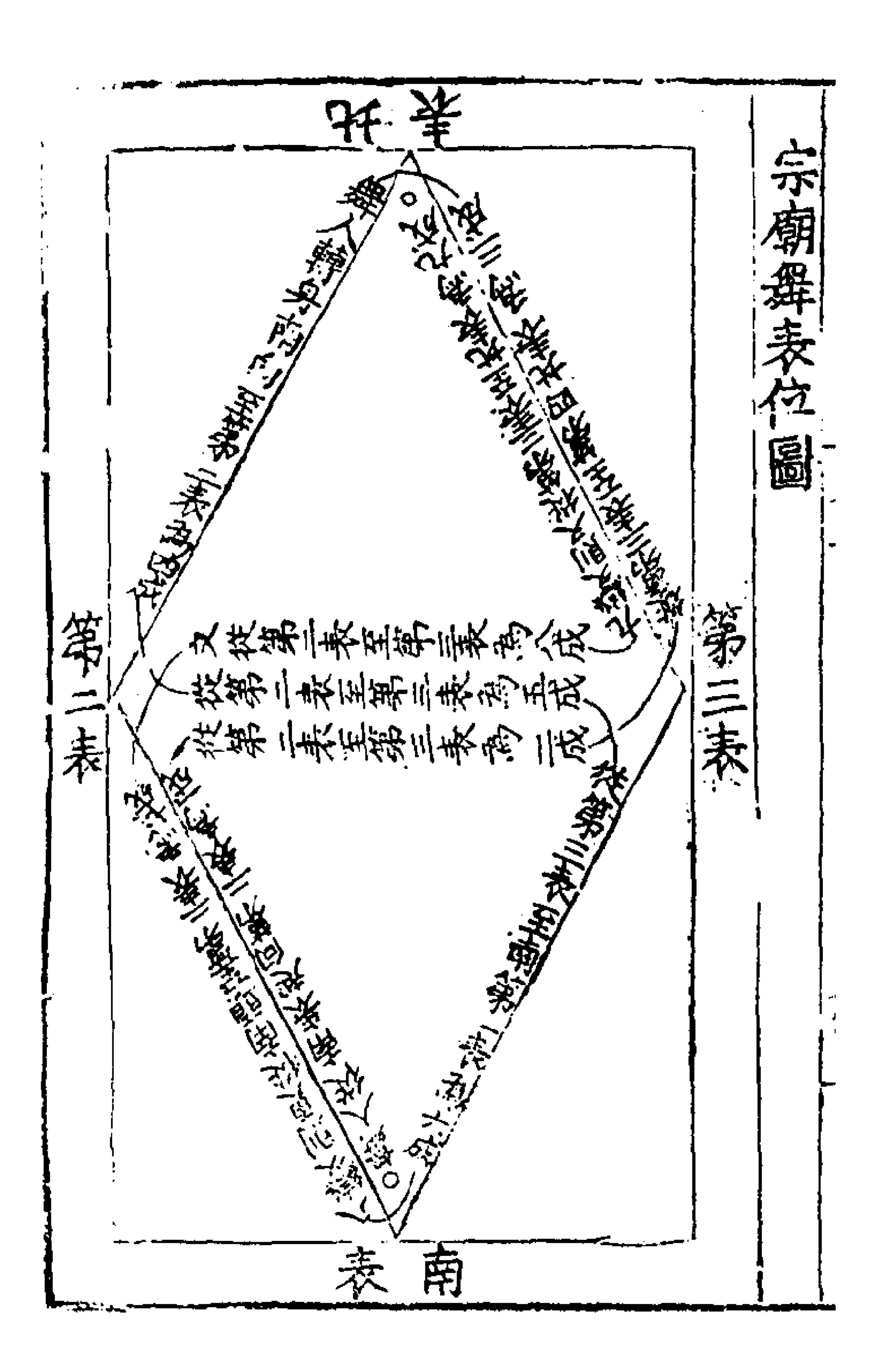
各一佾中嶽中方各四佾

中者動則四者靜四者靜

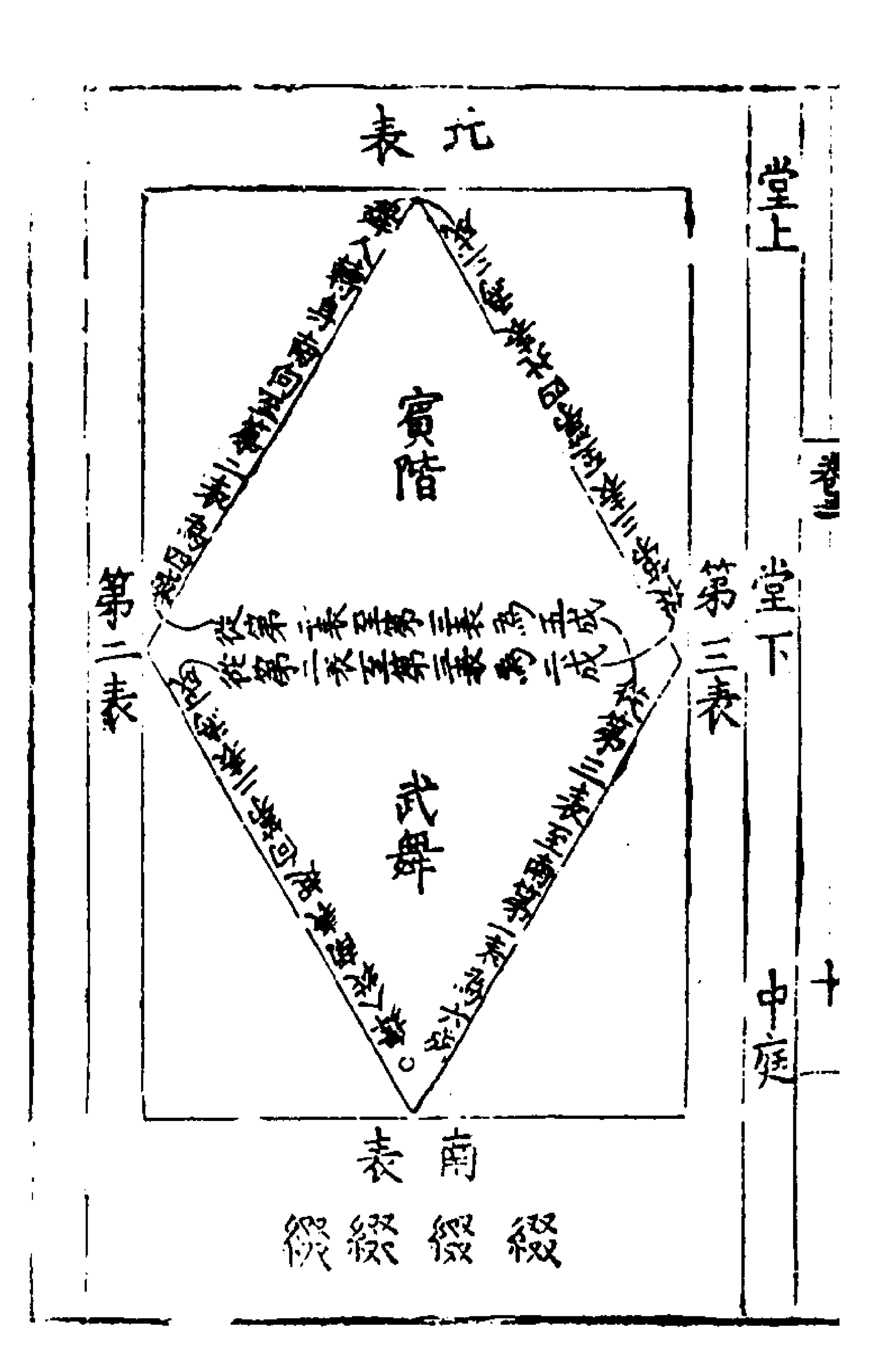
則中者動以動靜為容節

其容從簡從靜象地道也

動靜者天地之德也


宗廟舞表位圖
北表
第二表
第三表
又從第二表至第三表為八成
從第二表至第三表為五成
從第二表至第三表為二成
南表

文武兩階舞位圖


北表
堂上
堂下
中庭
賓階
第二表
第三表
從第二表至第三表爲五成
從第二表至第三表爲二成
武舞
南表
綴綴 綴 綴

樂經元義卷四

古詩音調篇

樂經者聖王理性脩身之大物也成周之世朝野多聖賢君子之流其下焉者不失為遠罪寡過是雖有禮㵖約束之具而不知歡欣不倦鼓舞盡神舉世詡詡然樂於為善者詩樂之力也後世此道淪謬乃遺歌詠音調之奏而以義理文字談詩遂使神化之道不復見於天下且代變新聲妖淫哀怨使人聞之喪情失志流蕩亡返于是罔上行私果於為惡而不懼是詩樂者古以立

教令以傷教古以窒欲今以導欲古以淑養性情今以蠱壞性情是神化之道不以勸善而以勸惡矣惡何所不至哉故予論詩也必先音調而後義理進雅奏而黜淫聲重宮商而慎徵羽要之使勸善而不勸惡斯樂經之意也

三百篇其製四言其語莊和典正惟四言也故歌音簡直惟莊和典正也故歌音沉鬱此古詩所以多宮商而無徵羽也則當時周太師之所掌者皆黄鍾太簇調矣以夫子之聖周流四方反魯問之太師而後定雅頌得詩得聲者三百篇餘皆逸之此義聖門已難言之矣李

札吳之聞人來聘於魯請觀周樂使工歌風雅頌諸篇自二南以下悉加鑑賞其言具在說文義而不及音調又鮮中肯綮淺之乎知詩者也晉平公歆聞清角而師曠亦難於爲擊乃動之以神異之說則清角果不可聞乎清角者徵羽也曠所肄習皆周庭宮商舊調而無徵羽清聲偶承君問姑爲大言耳况自周魯政衰太師失職㓕學之後益加淪謬古詩音調無復能省識者不知何以協律呂也予取風雅頌諸篇玩辭而繹音緣音而定調因調而協律古先王之雅奏庶乎其可興矣

孔子論爲邦之道曰放鄭聲鄭聲淫說者曰鄭多女惑

男之語故以鄭為甚果若此說何不曰鄭詩淫而曰鄭聲淫也蓋亦歌聲之淫耳王者觀風采詩鄭亦在焉何謂放之耶但放其聲使不奏於房中邦國耳以是言之二南之民嘽嘽其音清遠冲和非獨辭正聲亦正矣鄭衛地濱大河土沃人逸性質輕浮男女相悅其音夭淫靡嫚非獨辭變聲亦變也小雅几筵之樂歡欣流動通暢悠颺大雅殿廷之樂莊敬沉宪廣大舂容周頌事神之樂幽深玄遠嘆美無窮此周之太師神瞽不傳之意也

宮音最濁黃鐘調也商音次濁已近清矣太簇調也二

南多敘閨門里巷之謡其言淺近其意真率其音飄揚故多商小雅多敘主人樂賓之情其言謙冲其意歡欣其音温和大畧類二南故亦多商大雅多敘祖宗之德及受命創業之事其言莊敬其意警惕其音沉宏故多宮頌者形容先德而以成功告於神明大畧類大雅故亦多宮大要宮商近雅徵羽近淫故古詩多宮商也

詩章有和有亂和者樂之首章亦有無和者非首章皆可以為和也亂者樂之卒章言揔括一篇之音製以為終亦有無亂者非詩之卒章皆可以為亂也有和有亂者如卷耳緜緜之類是也有和無亂者如厭浥行露之

類是也有亂無和者如野有死麕之類是也此皆機理自然諷者當自得矣

齊魯毛韓立爲序訓以說相高經生學者惟知有義理不復知有歌聲漢初制氏以歌聲肄業猶能傳其音意誰復識而聽之哉使義理與歌聲並存必不敢覬治新聲摛結變調如後世之謬矣故詩之變也𠃔必咎夫聲學之不明也

古詩歌聲極乎淡但有抑揚疾徐之節而已不求備也故曰一倡而三嘆有遺音者矣近體曲辭繁聲救備極聲腔其曲之音響節奏有抑揚頓挫有嗚咽宛轉有起

抹過度有亭聲待拍豈復有所謂遺音哉此古樂今樂淫雅之辨也

國風

周南召南宮中行樂之樂又推之以及於鄉黨邦國上下通用矣是二南者治世和平之音而古今之達樂也故審音定調必以正風為準而不及變者其變者亦可識矣

周房中之樂有平調清調瑟調鄭氏註所謂絃歌周南召南之詩而不用鍾磬是也蓋以人聲與琴瑟相和而歌非若雅頌用之朝廟

必備禮備樂而後舉也
周禮籥章仲春晝擊土鼓歛豳詩以逆暑中
秋夜迎寒亦如之是豳詩不爲歌章而爲籥
笛曲矣未安也七月居變風之末實非變詩
陳后稷公劉風化所由以諷成王乃正風也
與二南同用鴟鴞以下六篇眞變詩也於例
當繫之變雅成王時無變雅也故繫之豳豳
詩本周公之作故以其類附之耳則鴟鴞諸
篇實非豳風也文中子乃以豳爲變風曰君
臣相誚豈得爲正夫所謂君臣相誚者鴟鴞

以下諸篇也七月之詩何謂焉又曰夷王以下變風不復正矣夫子蓋傷之也故終之以豳風言變之可正也惟周公能之故繫之以正此求豳風之義不得而曲為異說以附會者也果若此說是十三國之變至豳風而正也夫前既以豳為變矣已且變而不正焉能正人乎或謂周公忠誠能格天格君故謂之正乎又不然此周公正耳而詩實未嘗正也周房中亦有舞今舞辭不存乎觀螽斯麟趾芣苢采蘩采蘋諸篇其音節亦可為舞辭佾數

當從簡或八人四人二人一人可也

周南十一篇

闈中曲六篇

關雎

宮音黄鍾調有亂

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑章一參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側章二參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左右芼之窈窕淑女鍾鼓樂之亂

葛覃

商音太簇調有亂

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈一章葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是濩為絺為綌服之無斁二章言告師氏言告言歸薄汙我私薄澣我衣害澣害否歸寧父母亂

卷耳

商音太簇調有和有亂

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行和陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼金罍維以不永懷二章陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷三章陟彼砠矣我馬

瘏矣我僕痡矣云何吁矣亂

樛木

商音太簇調

南有樛木葛藟纍之樂只君子福履綏之一章南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之二章南有樛木葛藟縈之樂只君子福履成之三章

螽斯羽

宮音黃鍾調

螽斯羽詵詵兮宜爾子孫振振兮一章螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮二章螽斯羽揖揖兮宜爾子孫蟄蟄兮三章

麟之趾

宮音黃鍾調

麟之趾振振公子于嗟麟兮一章麟之定振振公姓于嗟麟兮二章麟之角振振公族于嗟麟兮三章

國中曲三篇

桃夭

商音太簇調

桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家一章桃之夭夭有蕡其實之子于歸宜其家室二章桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人三章

兔罝

商音太簇調

肅肅兔罝椓之丁丁赳赳武夫公侯干城一章肅肅兔罝施于中逵赳赳武夫公侯好仇二章肅肅兔罝施于中林赳赳武夫公侯腹心三章

芣苢

商音太簇調

采采芣苢薄言采之采采芣苢薄言有之一章采采芣苢薄言掇之采采芣苢薄言捋之二章采采芣苢薄言袺之采采芣苢薄言襭之三章

江漢曲二篇

漢廣

商音太簇調

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思一章翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思二章翹翹錯薪言刈其蔞之子于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思三章

汝墳

商音太簇調

遵彼汝墳伐其條枚未見君子惄如調飢一章遵彼汝墳伐其條肄既見君子不我遐棄二章魴魚赬尾王室如燬雖則如燬父母孔邇三章

召南十四篇

閨中曲七篇

鵲巢

商音太簇調

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之一章維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之二章維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之三章

采蘩

商音太簇調有亂

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事一章于以采蘩于澗之中于以用之公侯之宮二章被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸亂

草蟲

商音太簇調

喓喓草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡忡亦既見止亦既覯止我心則降一章陟彼南山言采其蕨未見君子憂心惙惙亦既見止亦既覯止我心則說二章陟彼南山言

采其薇未見君子我心傷悲亦既見止亦既覯止我心則夷三章

采蘋

商音太簇調

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦一章于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜二章于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女三章

殷其靁

商音太簇調

殷其靁在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振君子歸

哉歸哉一章殷其靁在南山之側何斯違斯莫敢遑息振振君子歸哉歸哉二章殷其靁在南山之下何斯違斯莫或遑處振振君子歸哉歸哉三章

小星

宮音黃鍾調

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同一章嘒彼小星維參與昴肅肅宵征抱衾與裯寔命不猶二章

江有汜

宮音黃鍾調

江有汜之子歸不我以不我以其後也悔一章江有渚之

子歸不我與不我與其後也處二章江有沱之子歸不我過不我過其嘯也歌三章

國中曲七篇

甘棠

商音太簇調

蔽芾甘棠勿翦勿伐召伯所茇一章蔽芾甘棠勿翦勿敗召伯所憩二章蔽芾甘棠勿翦勿拜召伯所說三章

行露

商音太簇調有和

厭浥行露豈不夙夜謂行多露和誰謂雀無角何以穿

我屋誰謂女無家何以速我獄雖速我獄室家不足二章
誰謂鼠無牙何以穿我墉誰謂女無家何以速我訟雖
速我訟亦不女從三章

羔羊

商音太簇調

羔羊之皮素絲五紽退食自公委蛇委蛇一章羔羊之革
素絲五緎委蛇委蛇自公退食二章羔羊之縫素絲五總
委蛇委蛇退食自公三章

摽有梅

商音太簇調

摽有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮章一摽有梅其實三兮求我庶士迨其今兮章二摽有梅頃筐墍之求我庶士迨其謂之章三

野有死麕

商音太簇調有亂

野有死麕白茅包之有女懷春吉士誘之章一林有樸樕野有死鹿白茅純束有女如玉章二舒而脫脫兮無感我帨兮無使尨也吠亂

何彼襛矣

商音太簇調

何彼穠矣唐棣之華曷不肅雝王姬之車一章何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子二章其釣維何維絲伊緡齊侯之子平王之孫三章

騶虞

宮音黃鍾調

彼茁者葭壹發五豝于嗟乎騶虞一章彼茁者蓬壹發五豝于嗟乎騶虞二章

風奏真詮

音調生於詩無詩則無音調矣古詩先有詞然後定調金元近體樂府先定調然後製詞如黃鍾醉花陰商調

集賢賓之類是也故古詩因曲製聲變化無窮而近體
曲九宮盡之矣夫雲門咸池大章大韶大夏大濩六樂
之詩不可考而知是詩亡矣詩亡則音調亦亡世儒乃
謂黃帝以土德王雲門象天用火起黃鍾之徵以生爲
用咸池象地用水起大呂之羽以尅爲用大夏夏以金
德王用林鍾起宮大濩商以水德王用應鍾起宮夫古
樂皆聖王制作實理實事也詩存樂存詩亡樂亡今以
五行生尅幽謬之術而起樂調天下古今有是理乎周
詩三百篇具在其音調具於本詩周以木德王將以木
德起樂調耶亦以三百篇起樂調也不知木德樂調與

三百篇同否也雖至愚者亦明其不然矣亍於風雅頌各取數篇因篇以定調因字以制音因音以制譜因譜而傳之鐘磬琴瑟笙簫舉此數調則三百之篇九代之章一以貫之矣

世儒謂房中黃鍾徵調世子黃鍾商調羽調世孫黃鍾角調變宮燕臣下雜賓黃鍾變徵此七調古今絶倡也又曰廷樂雖七調其實黃鍾一均之備樂蓋由不知二變四清旋宮之法又不辨六十調強附七律之謬乃以變律變半律展轉曲通之故其說如此豈知周房中二南詩止黃鍾太簇二調實無所謂七調也

房中曲

房中之樂惟琴瑟二種故二南之詩度音制調止及於琴瑟取黃鍾太簇四曲以例其餘

師乙曰歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之為言長言之也夫如抗如隊高下之度也如折如槀木疾徐之節也中倨中鉤宛轉之妙也纍纍音意攸揚不斷也此歌古詩之法也

定音調之法必先辨字之五音如一東韻東字為宮風字為商龍字為角窮字為徵同字為羽

之類是也以黃鍾旋宮法論之宮字黃鍾商字太蔟角字姑洗徵字林鍾羽字南呂餘調並同以俗譜一五六凡工尺四合上九字法論之宮字為合商字為四角字為凡徵字為尺羽字為工度竹匏多用此法

黃鍾調曲用黃鍾旋宮法如宮字琴彈黃鍾絃瑟彈黃鍾中清二絃商字琴彈太蔟絃瑟彈太蔟中清二絃角字琴彈姑洗絃瑟彈姑洗中清二絃徵字琴彈林鍾絃瑟彈林鍾中清二絃羽字琴彈南呂絃瑟彈南呂中清二絃古法歌聲

一字琴瑟一彈寻意字有疾徐之音音之徐而長者正彈之外下一聲加一二彈未為不可也

麟趾　黄鍾

麟　徵林　麟　徵林　麟　徵林

徵林 之 宮黄 趾 宮黄 振 商太 振 商太 公 宮黄 子 宮黄 吁 商太 嗟 宮黄 麟 徵林 兮

徵林 之 宮黄 定 角姑 振 商太 振 商太 公 宮黄 姓 角姑 吁 商太 嗟 宮黄 麟 徵林 兮

徵林 之 宮黄 角 角姑 振 商太 振 商太 公 宮黄 族 宮黄 吁 商太 嗟 宮黄 麟 徵林 兮

江汜　黄鍾

江姑角有黃宮汜太商之黃宮子黃宮歸黃宮不黃宮我黃宮以黃宮不黃宮我
黃宮以黃宮其林徵後姑角也黃宮悔黃宮
江姑角有黃宮渚黃宮之黃宮子黃宮歸黃宮不黃宮我黃宮與黃宮不黃宮我
黃宮與黃宮其林徵後姑角也黃宮處黃宮
江姑角有黃宮沱太商之黃宮子黃宮歸黃宮不黃宮我黃宮過太商不黃宮我
黃宮過太商其林徵嘯林徵也黃宮歌太商

卷耳太簇

采太商采太商卷黃宮耳黃宮不黃宮盈南羽頃太商筐太商嗟太商我黃宮懷
林徵人姑角寘黃宮彼黃宮周黃宮行林徵
陟太商彼黃宮崔太商嵬林徵我黃宮馬太商虺太商隤太商我黃宮姑太商酌

姑角 彼 太商 金 太商 罍 南羽 維 林徵 以 黃宮 不 黃宮 永 姑角 懷 南羽

陟 太商 彼 黃宮 高 林徵 岡 南羽 我 黃宮 馬 太商 玄 林徵 黃 南羽 我 黃宮 姑 太商 酌

姑角 彼 太商 兕 太商 觥 林徵 維 林徵 以 黃宮 不 黃宮 永 姑角 傷 黃宮

陟 太商 彼 黃宮 砠 黃宮 矣 太商 我 黃宮 馬 太商 瘏 黃宮 矣 太商 我 黃宮 僕 黃宮 痡

黃宮 矣 太商 云 姑角 何 林徵 吁 太商 矣 太商

殷雷

殷 黃宮 其 林徵 雷 南羽 在 林徵 南 南羽 山 姑角 之 黃宮 陽 南羽 何 林徵 斯 黃宮 違

姑角 斯 黃宮 莫 太商 敢 黃宮 或 黃宮 遑 南羽 振 太商 振 太商 君 姑角 子 黃宮 歸 太商

哉 姑角 歸 太商 哉 姑角

殷 黃宮 其 林徵 雷 南羽 在 姑角 南 南羽 山 姑角 之 黃宮 側 黃宮 何 林徵 斯 黃宮 違

姑角 斯黃宮 莫太商 敢黃宮 遑南羽 息黃宮 振太商 振太商 君姑角 子黃宮 歸太商

哉姑角 歸太商 哉姑角

殷黃宮 其林徵 雷南羽 在姑角 南南羽 山姑角 之黃宮 下太商 何林徵 斯黃宮 違

姑角 斯黃宮 莫太商 或黃宮 遑南羽 處黃宮 振太商 振太商 君姑角 子黃宮 歸太商

哉姑角 歸太商 哉姑角

樂經元義卷四 終

樂經元義卷五

南宫徵山劉濂著

小雅

雅者正也小者以其陳之朝廷路寢為燕饗賓客之樂多叙主人樂賓之意憫勞恤苦之情又可通之上下比之大雅其用固小矣多周公制作時所定鹿鳴之什白華之什是也是正小雅者治世太和之音而古今之達樂也故審音定調必以正雅為準而不及變者變者亦可識矣

儀燕禮曰工歌鹿鳴四牡皇華笙入奏南陔白華華黍乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋子謂周公制作皆王朝典禮極為明確惟鹿鳴魚麗嘉魚有臺菁莪可以通用其餘音製各有所謂如四牡皇華遣勞使臣常棣伐木燕兄弟朋友采薇遣戍役出車杕杜勞還帥還役蓼蕭湛露彤弓燕諸侯今一燕之間既歌鹿鳴有臺諸篇又歌四牡皇華而又下及於周南

召南等詩其孟浪瀆濫如此眞所謂雅頌失所者矣其原皆起於春秋衰世列國諸侯卿大夫相見各賦詩言志風雅頌任意矢陳如禪機詩謎各以意見懸解軒然自得此文武成康之世所必不容者也世儒莫正其謬又從而附會之畔於先王之教矣

周禮大司樂凡射王以騶虞爲節諸侯以貍首爲節大夫以采蘋爲節士以采蘩爲節夫騶虞采蘋采蘩皆召南房中之曲何取於義而用之爲射節所謂貍首者果爲周公之制

何不載之雅耶予謂射者武事也當射之時
或者止用鏞鼓笙笛而無樂章射畢而燕則
鹿鳴魚麗皆可通用矣
南陔白華華黍崇丘由庚由儀舊說笙詩也
有聲無辭鄭夾漈曰古者絲竹與歌相和故
有譜無辭所以六詩在三百篇中但存名耳
漢儒不知謂六亡詩也予謂無辭聲安從生
必有辭而逸之矣既曰絲竹與歌相和則相
和之歌即絲竹之辭而虞書聲依永之說也
又以琴之九操十二引以音相授並不著辭

有辭自梁始此又不然盖始以辭爲譜以譜爲聲後傳其譜而亡其辭遂以爲有聲無辭誤矣陳氏樂書曰工歌則琴瑟以詠而已笙不與焉笙則衆笙而已間歌不與焉間歌則歌吹間作未至合樂也合樂則工歌笙入間歌並作而樂于是乎備矣此又大不然盖工歌笙入間歌三者不可合奏也若工歌四牡鹿鳴而笙奏白華南陔則人聲爲一調匏笙爲一調兩調不相和協豈能成音乎以是言之則工歌鹿鳴絲匏亦奏鹿鳴笙奏南陔則

衆笙自為一調而人歌不與焉于理為通六詩者真亡詩而非無辭也

周禮祈年于田祖則龡豳雅以樂田畯蓋指楚茨信南山甫田大田四詩也謂祈年於田祖以樂田畯似矣以雅繫之豳又以為籥龡則非也四詩公卿力田祀神樂歌可以觀成康太平之盛矣其篇次宜在正雅今乃列于諸大夫憂亂諸詩之閒得非以其為卿大夫之詩而以其類附之歟决非夫子刪定之本旨也

小雅王於燕饗悅賓亦當用舞今舞辭不見

于觀鹿鳴魚麗嘉魚有臺菁莪諸篇音節亦

可為舞辭佾數當從簡每詩一章為一奏之

節無不可也

燕饗通用樂歌五篇

鹿鳴

商音太簇調有亂

呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承

筐是將人之好我示我周行章一呦呦鹿鳴食野之蒿我

有嘉賓德音孔昭視民不恌君子是則是傚我有旨酒

嘉賓式燕以敖二章 呦呦鹿鳴食野之芩我有嘉賓鼓瑟
鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛我有旨酒以燕樂嘉賓之心
亂

魚麗

宮音黃鍾調

魚麗于罶鱨鯊君子有酒旨且多一章 魚麗于罶魴鱧君
子有酒多且旨二章 魚麗于罶鰋鯉君子有酒旨且有三章
物其多矣維其嘉矣四章 物其旨矣維其偕矣五章 物其有
矣維其時矣六章

嘉魚

商音太簇調

南有嘉魚烝然罩罩君子有酒嘉賓式燕以樂一章南有嘉魚烝然汕汕君子有酒嘉賓式燕以衎二章南有樛木甘瓠纍之君子有酒嘉賓式燕綏之三章翩翩者鵻烝然來思君子有酒嘉賓式燕又思四章

有臺

商音太簇調

南山有臺北山有萊樂只君子邦家之基樂只君子萬壽無期一章南山有桑北山有楊樂只君子邦家之光樂只君子萬壽無疆二章南山有杞北山有李樂只君子民

之父母樂德音不已三章南山有栲北山有杻樂只君子
遐不眉壽樂只君子德音是茂四章南山有枸北山有楰
樂只君子遐不黃耇樂只君子保艾爾後五章

菁莪

商音太簇調

菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀一章菁菁者莪
在彼中沚既見君子我心則喜二章菁菁者莪在彼中陵
既見君子錫我百朋三章汎汎楊舟載沉載浮既見君子
我心則休四章

遣勞使臣樂歌二篇

四牡

商音太簇調有亂

四牡騑騑周道倭遲豈不懷歸王事靡盬我心傷悲 一章

四牡騑騑嘽嘽駱馬豈不懷歸王事靡盬不遑啓處 二章

翩翩者鵻載飛載下集于苞栩王事靡盬不遑將父 三章

翩翩者鵻載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母 四章

駕彼四駱載驟駸駸豈不懷歸是用作歌將母來諗 亂

皇華

商音太簇調有和

皇皇者華于彼原隰駪駪征夫每懷靡及 和 我馬維駒

六轡如濡載馳載驅周爰咨諏二章我馬維騏六轡如絲
載馳載驅周爰咨謀三章我馬維駱六轡沃若載馳載驅
周爰咨度四章我馬維駰六轡既均載馳載驅周爰咨詢五章

燕兄弟朋友樂歌二篇

常棣

商音太簇調有和有亂

常棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟和死喪之威
兄弟孔懷原隰裒矣兄弟求矣二章脊令在原兄弟急難
每有良朋況也永歎三章兄弟鬩于牆外禦其務每有良
朋烝也無戎四章喪亂既平既安且寧雖有兄弟不如友

生五章儐爾籩豆飲酒之飫兄弟既具和樂且孺六章妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕和樂且湛七章宜爾室家樂爾妻帑是究是圖亶其然乎亂

伐木

商音太簇調有亂

伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木嚶其鳴矣求其友聲相彼鳥矣猶求友聲矧伊人矣不求友生神之聽之終和且平一章伐木許許釃酒有藇既有肥羜以速諸父寧適不來微我弗顧於粲洒埽陳饋八簋既有肥牡以速諸舅寧適不來微我有咎二章伐木于阪釃酒有

衍籩豆有踐兄弟無遠民之失德乾餱以愆有酒湑我無酒酤我坎坎鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣飲此湑矣亂

荅君樂歌一篇

天保

商音太簇調有亂

天保定爾亦孔之固俾爾單厚何福不除俾爾多益以莫不庶一章天保定爾俾爾戩穀罄無不宜受天百祿降爾遐福維日不足二章天保定爾以莫不興如山如阜如岡如陵如川之方至以莫不增三章吉蠲為饎是用孝享禴祠烝嘗于公先王君曰卜爾萬壽無疆四章神之弔矣

詒爾多福民之質矣日用飲食羣黎百姓徧為爾德五章

如月之恒如日之升如南山之壽不騫不崩如松柏之茂無不爾或承

遣戍役勞還帥還役樂歌三篇

采薇

商音太簇調有亂

采薇采薇薇亦作止曰歸曰歸歲亦莫止靡室靡家玁狁之故不遑啓居玁狁之故一章

采薇采薇薇亦柔止曰歸曰歸心亦憂止憂心烈烈載飢載渴我戍未定靡使歸聘二章

采薇采薇薇亦剛止曰歸曰歸歲亦陽止王事

靡盬不遑啓處憂心孔疚我行不來三章彼爾維何維常之華彼路斯何君子之車戎車既駕四牡業業豈敢定居一月三捷四章駕彼四牡四牡騤騤君子所依小人所腓四牡翼翼象弭魚服豈不日戒玁狁孔棘五章昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏行道遲遲載渴載飢我心傷悲莫知我哀亂

出車

商音太簇調有亂

我出我車于彼牧矣自天子所謂我來矣召彼僕夫謂之載矣王事多難維其棘矣一章我出我車于彼郊矣設

此旐矣建彼旄矣彼旟旐斯胡不旆旆憂心悄悄僕夫

況瘁二章王命南仲往城于方出車彭彭旂旐央央天子

命我城彼朔方赫赫南仲玁狁于襄三章昔我往矣黍稷

方華今我來思雨雪載塗王事多難不遑啓居豈不懷

歸畏此簡書四章喓喓草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡

忡既見君子我心則降赫赫南仲薄伐西戎五章春日遲

遲卉木萋萋倉庚喈喈采蘩祁祁執訊獲醜薄言還歸

赫赫南仲玁狁于夷亂

杕杜

商音太簇調有亂

有杕之杜有睆其實王事靡盬繼嗣我日日月陽止女心傷止征夫遑止一章有杕之杜其葉萋萋王事靡盬我心傷悲卉木萋止女心悲止征夫歸止二章陟彼北山言采其杞王事靡盬憂我父母檀車幝幝四牡痯痯征夫不遠三章匪載匪來憂心孔疚期逝不至而多為恤卜筮偕止會言近止征夫爾止亂

燕諸侯樂歌三篇

蓼蕭

商音太簇調有亂

蓼彼蕭斯零露湑兮既見君子我心寫兮燕笑語兮是

以有譽處兮一章蓼彼蕭斯零露瀼瀼既見君子爲龍爲光其德不爽壽考不忘二章蓼彼蕭斯零露泥泥既見君子孔燕豈弟宜兄宜弟令德壽豈三章蓼彼蕭斯零露濃濃既見君子鞗革沖沖和鸞雝雝萬福攸同亂

湛露

商音太簇調

湛湛露斯匪陽不晞厭厭夜飲不醉無歸一章湛湛露斯在彼豐草厭厭夜飲在宗載考二章湛湛露斯在彼杞棘顯允君子莫不令德三章其桐其椅其實離離豈弟君子莫不令儀四章

彤弓

商音太簇調

彤弓弨兮受言藏之我有嘉賓中心貺之鍾鼓既設一朝饗之章一彤弓弨兮受言載之我有嘉賓中心喜之鍾鼓既設一朝右之章二彤弓弨兮受言櫜之我有嘉賓中心好之鍾鼓既設一朝醻之章三

中興樂歌三篇

六月

商音太簇調有亂

六月棲棲戎車既飭四牡騤騤載是常服玁狁孔熾我

是用急王于出征以匡王國章一比物四驪閑之維則維此六月既成我服我服既成于三十里王于出征以佐天子章二四牡脩廣其大有顒薄伐玁狁以奏膚公有嚴有翼共武之服共武之服以定王國章三玁狁匪茹整居焦穫侵鎬及方至于涇陽織文鳥章白旆央央元戎十乘以先啓行章四戎車既安如輊如軒四牡既佶既佶且閑薄伐玁狁至于大原文武吉甫萬邦為憲章五吉甫燕喜既多受祉來歸自鎬我行永久飲御諸友炰鼈膾鯉侯誰在矣張仲孝友亂

采芑

商音太簇調有亂

薄言采芑于彼新田于此菑畝方叔涖止其車三千師干之試方叔率止乘其四騏四騏翼翼路車有奭簟笰魚服鉤膺鞗革一章薄言采芑于彼新田于此中鄉方叔涖止其車三千旂旐央央方叔率止約軝錯衡八鸞瑲瑲服其命服朱芾斯皇有瑲葱珩二章鴥彼飛隼其飛戾天亦集爰止方叔涖止其車三千師干之試方叔率止鉦人伐鼓陳師鞠旅顯允方叔伐鼓淵淵振旅闐闐三章蠢爾蠻荊大邦為讎方叔元老克壯其猶方叔率止執訊獲醜戎車嘽嘽嘽嘽焞焞如霆如雷顯允方叔征伐

玁狁蠻荊來威 亂

車攻

商音太簇調有和有亂

我車既攻我馬既同四牡龐龐駕言徂東 和 田車既好四牡孔阜東有甫草駕言行狩 二章 之子于苗選徒囂囂建旐設旄搏獸于敖 三章 駕彼四牡四牡奕奕赤芾金舃會同有繹 四章 決拾既佽弓矢既調射夫既同助我舉柴 五章 四黃既駕兩驂不猗不失其馳舍矢如破 六章 蕭蕭馬鳴悠悠旆旌徒御不驚大庖不盈 七章 之子于征有聞無聲允矣君子展也大成 亂

志樂云太和之曲樂雖宴臣下然人主主之於上起樂雖有蕤賓仍用備樂變調也始於蕤賓終於蕤賓為一調始於黄鍾終於黄鍾為一調予謂燕臣下之樂小雅鹿鳴諸什是也黄鍾調止一二太半皆太簇調實無所謂蕤賓之說也

燕饗曲

小雅堂上之樂十種特鍾編鍾編磬琴瑟笙簫鏞拊特磬故小雅之詩變音製調編及於十種今取黄鍾太簇二曲以例其餘

黄鍾調曲用黄鍾旋宮法彈琴瑟法如二南鍾
磬宮音擊黄鍾商音擊太簇角音擊姑洗徵音
擊林鍾羽音擊南呂鳳簫宮用合商用四角用
一徵用尺羽用工其音之疾徐節以鏞拊金聲
玉振而樂終矣十五種或别有譜奏或依堂上
詩章俱用旋宮法鍾磬琴瑟戞拊與堂上同其
笙管塤篪箎器以合四六凡工尺法行之節以
鏞鼓四𪔂合止以柷敔堂下之樂終矣太簇調
旋宮亦如此法
古樂人歌一聲則衆音一擊一彈一吹太音稀

淵冲淡是固然矣予欲於正擊正彈正吹之外

各下一聲加一二聲酌古準今或當如此耳

魚麗 黃鍾

魚姑角麗姑角于林徵罶太商鱨南羽鯊姑角君姑角子黃宮有太商酒黃宮旨

黃宮且太商多黃宮

魚姑角鱺姑角于林徵罶太商魴林徵鱧太商君姑角子黃宮有太商酒黃宮多

黃宮且太商旨黃宮

魚姑角鱺姑角于林徵罶太商鰋黃宮鯉太商君姑角子黃宮有太商酒黃宮旨

黃宮且太商有黃宮

物姑角其林徵多黃宮矣太商維林徵其林徵嘉姑角矣太商

物 姑角 其 林徵 旨 黃宮 矣 太商 維 林徵 其 林徵 偕 姑角 矣 太商

物 姑角 其 林徵 有 姑角 矣 太商 維 林徵 其 林徵 時 黃宮 矣 太商

鹿鳴 太簇

呦 姑角 呦 姑角 鹿 太商 鳴 林徵 食 黃宮 野 太商 之 黃宮 苹 林徵 我 黃宮 有 太商 嘉 姑角 賓 太商 鼓 黃宮 瑟 黃宮 吹 太商 笙 姑角 吹 太商 笙 姑角 鼓 黃宮 簧 南羽 承 太商 筐 姑角 是 黃宮 將 太商 人 姑角 之 黃宮 好 林徵 我 黃宮 示 太商 我 黃宮 周 黃宮 行 林徵

呦 姑角 呦 姑角 鹿 太商 鳴 林徵 食 黃宮 野 太商 之 黃宮 蒿 太商 我 太商 有 太商 嘉 姑角 賓 太商 德 黃宮 音 姑角 孔 黃宮 昭 太商 視 黃宮 民 林徵 不 黃宮 恌 姑角 君 姑角 子 黃宮 視 黃宮 則 黃宮 是 黃宮 傚 太商 我 黃宮 有 黃宮 旨 太商 酒 黃宮 嘉 姑角 賓

太商式黃宮燕太商以黃宮敖林徵
呦姑角呦姑角鹿太商鳴林徵食黃宮野太商之黃宮苓林徵我黃宮有太商嘉
姑角賓太商鼓黃宮瑟黃宮鼓黃宮琴林徵鼓黃宮瑟黃宮鼓黃宮琴林徵和黃宮
樂姑角且黃宮湛太商我黃宮有黃宮旨太商酒黃宮以黃宮燕太商樂姑角嘉
姑角賓太商之黃宮心黃宮

樂經元義卷五 終